

Un conseil après l'autre

Après mes premiers résultats, j'ai décidé de prendre conseil chez mon fournisseur qui je vous le rappelle est très professionnel et pratique la plupart des Beaux-Arts. Afin de me faire comprendre, je prends mon bol, j'enfourche ma monture et me voilà parti à la découverte de la parole des sages.

En quelques mots, j'explique la procédure que j'ai réservée à cet ouvrage. Elle semble me prendre pour un échappé des couloirs du temps.

Cette méthode me dira-t-elle est évidemment la plus classique et sera réservée aux dinosaures, je veux dire par la réserver aux artisans qualifiées, aux doreurs professionnels, aux restaurateurs aux étudiants d'Académie . Aujourd'hui, il est possible d'utiliser des techniques nettement moins contraignantes et offrant plus de garantie. « Un acrylique en sous-couche et ensuite la Dorure, cette technique est très rapide et conviendra pour le type de travail que tu désires réalisés me dira t'elle. »

Enfin, que de bonnes paroles ravivant en moi l'étincelle qui conduira mon ouvrage ou sommet de l'art.

En route vers les sommets de l'Art

Je me suis donc décider à recommencer ma dorure comme me l'a expliquée ma charmante conseillère. J'ai commencé par recouper mon bol et j'ai marqué par un coup de tronquoir la limite du filet que je désirais dorer. J'en ai également profité pour améliorer la finition du fond dur. Je vous rappelle que j'utilise un bouche-pores cellulosique en pâte avec dispersion de ponce à appliquer au tampon.



Pose du fond dur mélangé intimement à une pincée de pigment naturel

Cette pâte permet une finition de très bonnes factures. Après un ponçage de grain 120 à 1200 je termine par un lustrage à la fine toile de lin ou de coton. Cette opération doit se faire sous un bon éclairage. À contre-jour, je vérifie si je ne distingue plus de griffures auquel cas, je reprends au grain 1200 dans la fil du bois et ce jusqu'à l'obtention d'un résultat plus que parfait. Cette aussi lors de cette opération que je vais teinté à l'aide de pigments naturel.



Finition du fond dur au tampon

Cette finition s'avère nécessaire lorsque l'on destine son ouvrage à une finition au tampon. Nous aurons encore l'occasion d'y revenir lors d'un reportage spécifique, relatif aux différentes finitions.



Première couche de gomme laque

Mea-culpa

L'artisan d'Art doit posséder de nombreuses aptitudes en rapport à son activité. En plus du savoir, la plus utile et aussi la moins prestigieuse est la patience. En effet dans ce mémoire, je vous présente principalement le beau côté de l'art. Mais je crois qu'il est de mon devoir de vous avouer que je suis à mon quatrième essai et tout cela par la seule faute de mon impatience. Lorsque l'on touche à la finition des objets, il sera indispensable de suivre des procédures bien spécifiques à respecter dans la forme et le temps sous pêne de fiasco.

Il est fréquent que la technique soit excellente et pourtant engendre un résultat final médiocre.

Attention, car, fiasco après fiasco, la motivation à l'artisan peut s'en trouver fortement corrodée. Je vous invite donc dès à présent de respecter les temps d'attente entre les différentes opérations.

La mise en place, les conseils d'Or

Comme pour la cuisine, il est important de travailler dans de bonnes conditions. Un chantier propre et bien rangé dans un local ventilé ayant une température ambiante de +/-20 degrés. Un éclairage de très bonne qualité, un outillage correctement entretenu, les produits et fournitures pour doreur. (voire nouvelle liste ci-dessous)

Cette méthode ne peut que vous apporter des avantages et surtout celui de vous consacrer à votre Art et non au stress de « mais où ais-je donc foutu ce bazar ». Croyez mon expérience, une fraction de seconde de déconcentration et vous serez bon pour recommencer votre travail. Il vaut mieux déposer les armes et recommencer sa mise en place plutôt que de jongler entre j'ai et je trouve pas.

Nouvelle liste d'outillage et de fourniture

Un bout de paille d'acier 0000

Un pot de peinture acrylique de couleur ocre à séchage rapide. (Patio Paint 166 Honiggelb)

Un pot de colle pour métal en feuilles. (EBERHARDFABER n°8782)

Carnet de dorure à la feuille (feuilles métal)

Un coussin et un couteau de Doreur

Un pinceau appuyeux

Pinceau en petit gris pur, monté entre plumes, rond, bout carré, sans manche. Il sert à pousser la feuille d'or pour lui faire épouser les formes du support ; il doit être employé sec.

Palette à dorer petit gris

La palette à dorer permet de manipuler les feuilles d'or, du carnet au coussin, puis de celui-ci jusqu'au support à dorer.



2 pinceaux pour la pose de la colle

Un chiffon en coton fin. (j'ai récupéré un vieux mouchoir)

Il est bon aussi d'avoir un peu d'alcool à 95° et une étoupe « mèche » de coton pour dégraisser préalablement les surfaces à doré.

Nous voilà prêts pour la Dorure

Pose de la dorure



Comme le montre cette photo, la première opération est de délimiter les parties à dorer, idem que dans la méthode traditionnelle. Cette opération doit être menée avec grands soins en s'assurant que les bords du papier cache sont bien collés et étanche en tout point.

Je peux maintenant appliquer la peinture acrylique. Dans mon cas, j'ai posé 2 couches afin d'avoir un recouvrement satisfaisant. Cette peinture est recouvrable après 1heure.

J'ai ensuite laissé tirer pendant 12heures avant de polir une dernière fois à la paille d'acier 0000.



Le résultat est irréprochable, la peinture est lisse comme du marbre. Je peux maintenant appliquer la colle à dorer. Cette colle est très liquide et transparente. Il faut donc faire attention à bien recouvrir toute la partie à doré sans pour autant surcharger certains endroits.

Attention, la feuille à dorer est tellement fine que la surépaisseur de colle peut lui être préjudiciable.

Il faut maintenant attendre un minimum de 20 minutes

pour que la colle devienne amoureuse.

Je peux maintenant commencer la pose de mes bandelettes de dorure que j'ai préalablement préparée. Ce travail s'opère grâce à la palette à dorer.



Attention ; n'oubliez pas de déposer une fine couche de vaseline sur le dos de votre main de façon à pouvoir effleurer le dos de votre main avec votre palette à dorer, ce qui vous permettra de saisir les bandelettes de dorure et de les déposer de bonne manière. Certaines personnes passent la palette dans les cheveux où sur le visage faut-il encore pour cela que votre peau ou vos cheveux soient suffisamment gras. Enfin trêve de plaisanterie, je vais maintenant vous présenter quelques résultats obtenus qui

sont à mon goût acceptable, mais peux mieux faire.



La pratique et l'avenir me permettra, je l'espère de dorer des œuvres qui en plus de me faire plaisir titillerons mon égo. Il existe encore beaucoup de techniques qui mériteraient que l'on s'y attarde, néanmoins, les deux méthodes que j'ai développées ici pourront certainement constituer une base à qui voudra s'y risquer. Dans le cadre du développement du Web Magazine Art-Bois, un prochain reportage sera dédié à

l'évolution et la pratique de la dorure où j'aurais le plaisir de vous faire découvrir la restauration des dorures du château de Chimay Belgique » ainsi que les personnes qui y ont participé.



Figurine miniature de 30mm
Décor de proue de navire ancien



Un secret de pomme – 140 x 150mm
En souche de pommier
Boîte à ouverture secrète



Collection 2014-2015 - Prendre le thé à deux – 145 x200mm
Marronnier et Orme
Boîte à sucre